

HUDOBNÝ BARBAKAN

25. 09. PIATOK	KORZO	CLUB 77	RAK	F KLUB	HIFI
19.00			KRST KNIHY PETRA ŠULEJA		streda 23. 9. EXORCIST KRU
20.00				FREE TESSA CREW	štvrtok 24. 9. SANDPAPER
20.30	NOISECUT				
21.00			PLASTIC SWANS		
22.00		ČISTÉ TVARY			COSHER CAVIAR SOUND SYSTEM
22.30	REALISTIC CREW (HU)			JUNIOR	DJ LE ZVIERA GRANDE DO 24.00
23.30			GENEVE JACUZZI (USA)		
24.00		NOVÉ MAPY			
00.30	LCA LITERÁRNY CIRKUS				
02.00	STO MÚCH	EAR DRUM KRU			

HUDOBNÝ BARBAKAN

26. 09. SOBOTA	KORZO	CLUB 77	RAK	F KLUB	HIFI
20.00				HANS PETERSSEN	COSHER CAVIAR SOUND SYSTEM DJ LE ZVIERA GRANDE DO 24.00
21.00			KASIOBOY		
21.30	KATKA KOŠČOVÁ				
22.00		KUBIZ			
22.30				VILI:AM	
23.00			FOOLK & LIXX		
23.30	LISA PAPINEAU (USA, FR)				
24.00		TALKSHOW			
01.30	LESNÍ ZVEŘ				
02.00		MANTRA PORNO (HU)			

nedeľa 27. 9.
BARBAKAN ALL STARS



Realistic Crew



Lisa Papineau



Noisecut



Vili:am



Kasioboy

REALISTIC CREW /H/ začínali ako dvojčlenná kapela spadajúca pod alternatívny rock. Neskôr títo maďari inšpirovaní veľikánmi ako Boards Of Canada či Bonobo začali experimentovať s fúziou hlbokých melodických grooves, ktoré na svojom albume Overcome (2/2008 Kitty Yo) skombinovali s multižánrovými presahmi do hip hopu, elektroniky, cinematic soundu. Časom do kapely pribudli viola, rhodes, čelo a najmä ženský vokál Judie Jay, ktorý experimentu v duchu urbangone-abstract vytvára to správne pozadie. Doma predskakovali Amon Tobinovi a recenzia ich albumu sa objavila aj na stránkach prestížneho britského hudobného magazínu NME. Že sa REALISTIC CREW naživo oplatia podčiarkuje aj prítomnosť VJského duu Monkeys Presso. Na Barbakane určite odznejú aj novinky z aktuálneho albumu Freedom Eats The Soul.

<http://www.myspace.com/chabzkrizo>

STO MÚCH sa na svojom myspace škatulkujú ako ekologický funky-underground. K výstižnosti treba pridať slovo úderka. Texty plné slovných hračiek a ironie, napríklad aj o tom, ako všetky aj tie najhľadivejšie problémy vyrieši bylinkový čaj sú doplnené o jemné funky vyhrávky ťahajúce vaše nohy do tancu. Badateľné sú inšpirácie Jarom Filipom či detskými speváčkami súťažami, ku ktorým sa kapela hrdo hlási. Šesťčlenná kapela, ktorej

v roku 2007 pod vydavateľstvom Hevhetia vyšiel debut Z hrušky dole a o rok neskôr album Fšehochuť, naživo svoju show vyfarbuje podobne šialeným imidžom.

<http://www.myspace.com/stomuch>

KATKA KOŠČOVÁ už dávno nie je tá popová princezná, ktorú sa z nej usilovne snažili spraviť niektoré médiá, keď jej v roku 2005 vyšiel, v tomto ohľade výstižne pomenovaný debut Ešte sa nepoznáme.

Na svojom aktuálnom albume Nebotrasenie, ktorý vyšiel pod Slnko Records Katka Koščová predvädza, že jej pokojnému no farbištnému hlasovému prejavu najviac sedia jazzové polohy. Nájdete tu stopy folku či dokonca world music. Niet sa čomu diviť, veď medzi inšpiráciami sa objavujú mená ako Goran Bregovic, švédsky all time jazz Koop či domáci Longital.

<http://www.myspace.com/katkakoscova>

Po roku sa na Barbakan vrátia **EAR DRUM KRU**, existujúci už od roku 1996. V dnešnej zostave fungujú od 2001. Sú známi svojím organickým mixom breakbeatu, dubu, electra, jungle, etna, ktorý ešte obohacujú o gitarový trip-hop. Počas rokov si experimentovaním i živým hraním stihli vyvinúť vlastný charakteristický zvuk, a aby toho nebolo málo, posledný album Fanki Faka Dancers vydali na vlastnom labeli Schyzo Recordings.

<http://www.myspace.com/eardrumkru>

Svoj jemný hlas prepožičala francúzskym mágom Air a M83. Debutový album jej kapely Pet vyšiel pod producentským dohľadom Tori Amos. Je z Nového Anglicka, ale momentálne žije v Paríži. Má za sebou sólový album a nespočetné množstvo ďalších spoluprác vrátane hudby k filmom. V súčasnosti jej na labeli Enja-Yellowbird Records vychádza druhá sólovka nazvaná Red Trees. LISA PAPINEAU je proste dokonalým headlinerom Barbakanu.

<http://www.myspace.com/lisapapineau>

KASIOBOY aka Pino, klávesák skupiny Puding Pani Elvisovej minulý rok rozbehol svoj sólový projekt, v ktorom spája svoje najviac pre retro synthu, french sound, a space disco plochy. Jeho koncerty dopĺňajú nemenaj vesmírne projekcie a hudbu ešte ozvlášťujú vtipné texty, ktoré sa raz vzťahujú na celú „vyvraždenia-hodnú“ slovenskú scénu, inokedy sú proste poctou Joy Division.

<http://www.myspace.com/kasioboy>

Pudingú Pani Elvisovej akoby nestačilo neustále koncertovanie. Aj ich basák **VILI:AM**, ktorý tiež pôsobí ako rezidentný DJ akcií SubUrb a Električka sa rozhodol pre sólo projekt. Okrem remixovania sa teda rozhodol produkovať zaujímavú zmes no discu, ktorého podklady dopĺňa hrou so zefektovaným vokálom, korgom a mašinkami.

<http://www.myspace.com/papajaboy>

BILLY BARMAN sú príkladom toho, ako funguje slovenská gitarová scéna. Táto kapela v sebe spája hneď tri mená (Cliché, Vetroplach, Talk Show), ktorých členovia sa rozdielí ísť si to po svojom. Nabrušené gitary inšpirované anglickými hrdinami (od Arcitc Monkeys po McCartneyho) poháňajú dravé bicie a občas aj symfonická zložka v štýle The Last Shadow Puppets.

<http://www.myspace.com/billybarman>

FOOLK sa nedá zaradiť nikam mimo nekončne veľkú škatulku menom elektronická hudba. A to je dobré. Jeho „paprče“ v poslednej dobe padajú na obvyklé polámané beats zaobalené v slušnej dávke experimentovania. Nechýba bleep-glitch, wonky hip hop. Nič však nie je jednoznačné. Pod stajňou Deadred Records momentálne pripravuje svoj druhý album, nástupcu rok starého Red Pills For Daddy. Jeho živý set je o to zaujímavejší, že používa magickú mašinku menom monome. Hra s týmto kontrolerom poskytuje divákovi aj vizuálny zážitok z koncertu. Nie je to teda len klasické „kontrolovanie mailu“ za laptopom.

<http://www.myspace.com/foolkmusic>

Ako hovorí už samotný názov **NOISECUT** sa radi hrajú so zvukom a dajú si na jeho aranžovaní záležať prinajmenšom tak, ako na ostatnom tvorivom procese. Z ich tretieho



Plastic Swans



Talkshow



Lesní zvěř



Hans Peterssen



Mantra Porno

albumu BLIIIZKO, ktorý im produkoval Escon Waldes je to evidentné. Alternatívny electro-pop doprevádza éterický hlas Bet Maj Sépice a sugestívne slovenské texty v jej podaní spolu s bohatou elektronikou, oživujú hravé melódie synthov a gitary.

<http://www.myspace.com/noisecut>

Gitaroví poeti **PLASTIC SWANS** tento rok vydali svoj rovnomenný debut. Ich hudba sa dá charakterizovať ako zmes chytľavého, no predsa hudobne bohatého gitarového popu, alebo indie ak chcete. Niekomu básnickým prístupom k textom evokujú neskorych The Doors, iným gitarové linky pripomínajú newyorských Interpol, pre nás ostatných sú to Plastic Swans.

<http://www.myspace.com/plasticswan>

Kapela **KUBIZ** funguje od začiatku roku 2008. Banskobystrický inštrumentálny kvintet už stihol nahráť svoje prvé demo pozostávajúce z nu-jazzovo ladených skladieb, ktoré so sebou nesú odkaz rocku, ale aj experimentovania s ďalšími žánrami.

<http://www.myspace.com/kubiz>

NOVÉ MAPY svoje atmosférické downtempo na debutovom albume Veselé obohacujú o živé nástroje. Invenčnejším prvkom v ich hudbe sú však (ne)texty, na oficiálnej stránke kapely vznešene nazvané ako „frázy

abstraktného jazyka“. Ide v podstate o veľmi dobre fungujúcu a prirodzene znejúcu zmes klasických slov poprepletaných so zvukmi, ktoré síce jazykom nie sú, ale sa naň veľmi po-nášajú. Nazvo si v nich každý nájde to svoje.

<http://www.myspace.com/novemapy>

ČISTÉ TVARÝ sú alternatívou k indie gitarovej scéne, ktorá začala byť v poslednej dobe pre-hustená príliš podobnými ofinami. Melodické a ostré gitarové vyhrávky sa prelínajú s atmo-sferickými zvukovými stenami a priestor rozší-rujúcimi klávesovými plochami. Ich koncerty charakterizuje plné nasadenie a svojrázny imidž či už koncertujú v lokálnom „dekáči“, alebo na väčšom festivale. Psychedélia je na mieste, ako v prípade ich posledného albumu Rita Von Anarchia, tak i v prípade tri roky starého debutu Meskalín.

<http://www.myspace.com/cistetvary>

TALKSHOW je ako čistý gitarový pop oddychom od multizánrovosti hudobného Barbakanu. Inšpirácie nájdete veľmi jedno-ducho v radoch britských indie gitaroviek a medzi britpopovými menami. Na Barbakane predvedú akú energiu môže mať na prvý pohľad bežne znejúca gitarovka. Mimochodom VILI:AM, ktorý sa tiež objavuje v našom Line-upe pre TALKSHOW pozoruhodne zremixoval ich skladbu Try.

<http://www.myspace.com/talkshowmusic>

U Indies Scope Records im práve vyšiel debutový album. Škatuľku nu-jazz berú len ako východisko pre voľné experimentovanie, v ktorom sa objavuje zhuk rôznych aj jazzových nástrojov. Kde tu vystupujúca trúbka sa mieša so živým drum 'n' bassom a psychedéliou.

LESNÍ ZVĚŘ o sebe hlása, že je plachá. Nezmeš-kajte ich teda na Barbakane! Ich hudba vás chytí za srdce aj za nohy.

<http://www.myspace.com/lesnizver>

JUNIOR začínal v projekte Ear Drum Kru, neskôr na seba upozornil ako rezident klubu Spojka a v súčasnosti na seba pravidelne upozorňuje v Bratislavskom Nu Spirit Bare, kde mu raz do mesiaca ide karta na akcii „Skladačka“ s kolegom Vecom. Okrem gramcov má prsty v produkcii Wilsonicu a zahral si už za rovnakým stolom ako Daddy G (Massive Attack), Andrew Weatherall (Two Lone Swordsman), Kode9, Dixon, to je zmes chutí brokenbeatu, drum 'n' bassu, hip hopu, dubstepu, downtempa, houseu, alebo elektroniky.

Rezidenti drum and bassovej noci Double Seven, domáci **FREETESA CREW**, teda djs: Voodee, Frijah, Malek a Graffit, to je zaručená dávka tvrdších subžánrov drum and bassu.

Geneva Garvin (aka **GENEVA JACUZZI**) z Los Angeles, California je songwriterka a visual

artist. Vo svojich skladbách s vybrúseným 80 's zvukom kombinuje v lo-fi prístupe zaobalené vesmírne znejúce syntetizátory, pop-okultistickou štylizáciou v štýle Bat For Lashes a vokál, ktorý je bezpochyby inšpirovaný jej niekoľkoročným účinkovaním v gotickej kapele Bubonic Plague.

<http://www.myspace.com/zombieshark>

DJ HANS PETERSSEN je spolu s Viliamom rezidentom bratislavskej klubovej noci Električka v klube Radosť. Medzi jeho obľúbenými labelami nájdete istoty typu DFA, Boysnoize records, K7, ale aj Kitsuné či Compost. Tento výber samozrejme zaručuje pestrú a kvalitnú žánrovú zmes. V Hansovom prípade je to všetko od nu-jazz, lounge, deephouse, minimal až k disco, electro, punk, powerpop.

Pod podozrivým pseudonymom **MANTRA PORNO** sa skrýva päťica maďarských hudobníkov, ktorí svoju hudbu skladajú pod viac menej výstižnou škatuľkou trip hop, pop a electro. Dokážu byť taneční a popoví a vzápätí prekvapia pomalšou zasnenou skladbou podobne ako ich vzory, bristkí Goldfrapp. Okrem nich sa nechávajú inšpirovať staršími menami ako Morcheeba, Massive Attack, Nine Inch Nails, alebo Apollo 440.

<http://www.mantraporno.hu>